

Der KSK bekommt ein Archiv und bittet Sie um Ihre Unterstützung

Der Kunsthistorische Studierendenkongress (KSK) bringt seit 1969 Studierende der Kunstgeschichte und Kunstwissenschaften zusammen. Das KSK-Archiv dokumentiert diese Geschichte. Haben Sie selbst als Referent*in, Organisator*in oder Zuhörer*in schon einmal teilgenommen? Besitzen Sie noch Korrespondenzen, Mitschriften, Flyer, Poster, Fotos, Publikationen oder Programmhefte? Wir würden uns freuen, wenn Sie diese dem KSK-Archiv im Original oder in Kopie zur Verfügung stellen könnten. Kontakte zu Teilnehmer*innen oder Organisator*innen früherer Kongresse sind für uns ebenso hilfreich.

Nur mit Ihrer Unterstützung können wir das Archiv umfassend gestalten. Selbstverständlich ist die Einsicht der Archivalien zu Forschungszwecken möglich.

Kontaktieren Sie uns gerne unter:
info@ksk-archiv.de

Die Originalität des Kunstwerks ist ein zentraler Begriff in der Kunstwissenschaft. In der vorliegenden Arbeit soll untersucht werden, inwiefern die Originalität des Kunstwerks in der Kunstgeschichte eine Rolle spielt. Dabei wird auf die verschiedenen Definitionen von Originalität eingegangen und die Frage diskutiert, ob es sich um ein objektives Kriterium handelt oder um eine subjektive Bewertung. Die Originalität des Kunstwerks ist ein zentraler Begriff in der Kunstwissenschaft. In der vorliegenden Arbeit soll untersucht werden, inwiefern die Originalität des Kunstwerks in der Kunstgeschichte eine Rolle spielt. Dabei wird auf die verschiedenen Definitionen von Originalität eingegangen und die Frage diskutiert, ob es sich um ein objektives Kriterium handelt oder um eine subjektive Bewertung.

in der Kunstgeschichte eine Rolle spielt. Dabei wird auf die verschiedenen Definitionen von Originalität eingegangen und die Frage diskutiert, ob es sich um ein objektives Kriterium handelt oder um eine subjektive Bewertung.